

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.18. Сравнительная культурология**

Направление подготовки: 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организация и управление системами искусства,  
культуры и массовой коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11
Лекции (час)	14
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	80
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	11
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.02  
Изящные искусства.

Автор А.В. Немцева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

### 1. Цели изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурология» заключается в системном рассмотрении проблем мировой и отечественной культуры, в освоении студентами теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности, в повышении их профессиональной и общей культуры.

Основными задачами курса являются:

- знакомство с проблемами мировой и отечественной культуры;
- анализ основных школ, направлений и теорий культурологии;
- знакомство с актуальными проблемами культуры и обобщение опыта их использования в современном обществе.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знать достижения отечественной и мировой культуры У. уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Качественные и количественные методы исследования", "Социология культуры"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	14
Практические (сем, лаб.) занятия	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	80
Всего часов	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Место сравнительной культурологии в системе гуманитарного знания	11					
1.1	Сравнительная культурология как наука	11	1	1	8		Эссе "Сравнительная культурология как наука"
1.2	Методология сравнительного анализа в культурологии	11	1	1	8		
2	Этапы развития и типы культур	11					Эссе "Этапы развития и типы культур"
2.1	Динамика развития культуры	11	1	1	8		
2.2	Диахронный и синхронный подходы к пониманию культуры	11	2	2	8		
2.3	Проблема периодизации культуры	11	1	1	8		
3	Механизмы взаимодействия культуры	11					Коллоквиум "Механизмы взаимодействия культуры". Эссе "Механизмы взаимодействия культуры"
3.1	Взаимовлияние и взаимообогащение культур	11	2	2	8		
3.2	Принципы взаимодействия культур в международных отношениях	11	2	2	8		
3.3	Взаимодействие культур в сфере художественного творчества	11	2	2	8		
3.4	Уровни взаимодействия	11	1	1	8		

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	культур						
3.5	Культура повседневности	11	1	1	8		
	ИТОГО		14	14	80		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Сравнительная культурология как наука	Структура современного культурологического знания. История мировой и отечественной культуры как объект исследования. Разнообразие способов изучения и изложения культуры. Типология культуры. Предмет культурологии. Метод культурологии. Структура учебного курса.
02	Методология сравнительного анализа в культурологии	Методология гуманитарного исследования. Метод сравнительного анализа. Метод типологизации.
03	Динамика развития культуры	Задачи культурной динамики. Источники культурной динамики. Механизмы культурной динамики.
04	Диахронный и синхронный подходы к пониманию культуры	Диахронный и синхронный подходы к пониманию этапов развития мировой культуры.
05	Проблема периодизации культуры	Периодизация культуры как методологическая проблема. Критерии периодизации. Виды периодизаций и типов культур.
06	Взаимовлияние и взаимообогащение культур	Взаимообогащение как положительный результат взаимодействия культур. Критерии оценки последствий взаимодействия.
07	Принципы взаимодействия культур в международных отношениях	Международные отношения как культурный феномен. Роль международных отношений в диалоге культур. Принципы взаимодействия.
08	Взаимодействие культур в сфере художественного творчества	Художественное творчество как основа взаимодействия культур. Язык художественного творчества и его роль в диалоге культур. Проблема интерпретации в искусстве.
09	Уровни взаимодействия культур	Этнический. Национальный. Региональный. Цивилизационный.
10	Культура повседневности	Повседневность как феномен культуры. Язык, образ жизни, менталитет, быт, мораль, национальный характер и их отражение в культуре.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	<p>Сравнительная культурология как наука. Ее предмет и структура. - Становление культурологии как науки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Место сравнительной культурологии в системе других наук (Культурология и философия, культурология и история, культурология и социология, культурология и культурная антропология);</li> <li>- Предметное поле культурологии.</li> <li>- Структура культурологического знания (фундаментальная и прикладная культурология).</li> </ul>
1.1	<p>Методы культурологического исследования. - Генетический</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Компаративный</li> <li>- Системный</li> <li>- Структурно-функциональный</li> <li>- Социологический</li> <li>- Деятельностный</li> <li>- Аксиологический</li> <li>- Семиотический</li> <li>- Герменевтический</li> <li>- Биосферный</li> <li>- Гуманитарный.</li> </ul>
3	<p>Динамика культуры. - Понятие динамики культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Модели (формы) динамики культуры.</li> <li>- Типы динамики культуры.</li> <li>- Источники культурной динамики.</li> <li>- Факторы культурной динамики.</li> <li>- Модернизация традиционных обществ и культур.</li> </ul>
3	<p>Межкультурная коммуникация как способ взаимодействия культур. - Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровни межкультурной коммуникации.</li> <li>- Структура и детерминанты межкультурной коммуникации.</li> <li>- Аккультурация как освоение "чужой" культуры.</li> <li>- Культурный шок при освоении "чужой" культуры.</li> <li>- Стереотипы в межкультурной коммуникации.</li> </ul>
3	<p>Межкультурная коммуникация как способ взаимодействия культур. - Предвзвешенности в межкультурной коммуникации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Межкультурные конфликты и пути их преодоления.</li> <li>- Результаты (последствия) межкультурной коммуникации.</li> <li>- Толерантность как результат межкультурной коммуникации.</li> </ul>
2	<p>Типология культур как метод научного познания сравнительной культурологии. - Понятие "тип культуры"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое типологизация, его специфика.</li> <li>- Историческая типология культур.</li> <li>- Формационная типология культур.</li> <li>- Цивилизационная типология культур.</li> <li>- Линейная типология культур.</li> <li>- Современные концепции типологии культур.</li> </ul>
2	<p>История культуры. - Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История и культура Древних цивилизаций.</li> <li>- Культура Восточного и Западно-европейского Средневековья.</li> <li>- "Возрождение" как этап развития культуры.</li> <li>- Гуманистическая культура Нового Времени.</li> <li>- Самосознание европейской культуры XIX века.</li> <li>- Русская культура как тип культуры.</li> </ul>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1.1. Сравнительная культурология как наука	ОПК-3	<p>У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Эссе "Сравнительная культурология как наука"	<p>25-20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, имеет разумный объем, написано грамматически правильно.</p> <p>19-14 баллов: имеются логические ошибки и смысловые пробелы.</p> <p>13-7 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>изложен неконкретно. 6-3 смысловое единство нарушено незначительно, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 0-2 балл: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (25)</p>
2	2. Этапы развития и типы культур	ОПК-3	<p>З.знать достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Эссе "Этапы развития и типы культур"	<p>25-20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, имеет разумный объем, написано грамматически правильно. 19-14 баллов: имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 13-7 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует</p>



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 6-3 смысловое единство нарушено незначительно, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 0-2 балл: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (25)</p>
3	3. Механизмы взаимодействия культуры	ОПК-3	<p>З.знать достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Коллоквиум "Механизмы взаимодействия культуры"	<p>25-18 баллов ставится за полное раскрытие темы и аргументированную позицию по представленному вопросу, демонстрируется высокий уровень владения понятийным аппаратом, и методологией философского исследования. 17-10 баллов - ответ соответствует содержанию задания, демонстрируется хороший уровень владения понятийным</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>аппаратом философии; 9 -1 балл – в ответе отсутствует смысловое единство, аргументация недостаточно обоснована, присутствуют логические ошибки владение понятийным аппаратом удовлетворительное. 0 – отсутствие ответа. (25)</p>
4		ОПК-3	<p>З.знать достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Эссе "Механизмы взаимодействия культуры"	<p>25-20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, имеет разумный объем, написано грамматически правильно. 19-14 баллов: имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 13-7 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					ошибок, материал изложен неконкретно. 6-3 смысловое единство нарушено незначительно, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 0-2 балл: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (25)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 11.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл..

**Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Знание: знать достижения отечественной и мировой культуры

1. Особенности формирования культуры стран Европы.
2. Отражение мировоззренческих установок в моделях мира (не менее 3-х примеров с характеристикой).
3. Понятия «культурный код» и «культурный текст».
4. Предмет и метод культурологии
5. Региональная типология культур: индо-буддийский тип культуры, арабо-мусульманский тип культуры, даосистско-конфуцианский тип культуры, христианский тип культуры. (1 на выбор)

6. Религиозное искусство.
7. Религиозный тип культуры (философско-мировоззренческие основания).
8. Русская культура ее специфика и самобытность.
9. Светский тип культуры (философско-мировоззренческие основания).
10. Структура современного культурологического знания.
11. Сущность понятия «культура».
12. Типология культур. Понятие «тип культуры». Виды типологий.
13. Традиции и инновации в культуре.
14. Формы культуры и их взаимодействие.
15. Функции культуры.
16. Художественная культура языческого мира.
17. Ценностный и деятельностный подходы к изучению культуры.
18. Элитарная и массовая культура.
19. Этническая и национальная типология.
20. Язычество как тип культуры (философско-мировоззренческие основания)

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 5 баллов - ответ соответствует содержанию вопроса, 5 баллов - тема раскрыта полностью, 5 баллов - в аргументации отсутствуют логические нарушения, 5 баллов - демонстрируется знание культурологических концепций, 5 баллов - умение использовать понятийный аппарат культурологии; 5 баллов - умение ориентироваться и применять знания смежных тем.

**Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Умение: уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Дать развернутый, аргументированный ответ на вопрос.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе) - 5 баллов; полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.) - 5 баллов; осознанность ответа (учитывается понимание излагаемого материала) - 5 баллов; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ) - 5 баллов; грамотно использовать специальную терминологию - 5 баллов; рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели) - 5 баллов; использование дополнительного материала (обязательное условие) - 5 баллов; рациональность использования времени, отведенного на задание - 5 баллов.

**Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Навык: владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Провести сравнительный анализ феноменов культуры, выявить единство и многообразие черт.

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.04.02 Изящные  
искусства  
Профиль - Организация и управление  
системами искусства, культуры и  
массовой коммуникации  
Кафедра философии и искусствознания  
Дисциплина - Сравнительная  
культурология

### **БИЛЕТ № 1**

1. Тест (30 баллов).
2. Дать развернутый, аргументированный ответ на вопрос. (30 баллов).
3. Провести сравнительный анализ феноменов культуры, выявить единство и многообразие черт. (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Немцева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература:**

1. Кармин А. С. Анатолий Соломонович Культурология. учебник для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования. Изд. 6-е, стер./ А. С. Кармин.- СПб.: Планета музыки, 2011.-927 с.
2. Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. Культурология в вопросах и ответах. учеб. пособие для вузов/ А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин.- М.: Проспект, 2011.-167 с.
3. Хрестоматия по культурологии. учеб. пособие/ Г. В. Драч [и др.]- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-619 с.
4. [Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 239 с. — 978-5-903983-30-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12796.html](http://www.iprbookshop.ru/12796.html)

##### **б) дополнительная литература:**

1. Кармин А. С., Иконникова С. Н. Культурология. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ А. С. Кармин.- СПб.: Лань, 2001.-830 с.
2. Корецкая Л. Ф. Культурология. учеб. пособие/ Л. Ф. Корецкая.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2002.-150 с.
3. Дианова В. М., Каган М. С., Солонин Ю. Н. Культурология. учеб. для вузов. рек. М-вом образования РФ/ В. М. Дианова [и др.]- М.: Юрайт, 2005.-566 с.
4. Драч Г. В. Культурология. учеб. пособие для вузов. Изд. 14-е/ под науч. ред. Г. В. Драча.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.-570 с.
5. Кравченко А. И. Альберт Иванович Культурология. учебник [для вузов]/ А. И. Кравченко.- М.: Проспект, 2010.-285 с.
6. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь. 2550 словарных статей/ К. М. Хоруженко.- Ростов н/Д: Феникс, 1997.-639 с.

7. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России. учеб. пособие для вузов. рек. Учеб.-метод. комиссией по спец. 020600. курс лекций/ И. В. Кондаков.- М.: Высш. шк., 2003.-615 с.
8. Ткачев В.С. Культурология: хрестоматия по религиозной культуре.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 61 с.
9. Ткачев В.С. Культурология: хрестоматия по светской культуре.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 112 с.
10. Ткачев В.С. Культурология: хрестоматия по языческой культуре.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 123 с.
11. [Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 344 с. — 978-5-903983-32-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461.html>](http://www.iprbookshop.ru/25461.html)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Виртуальные экскурсии по музеям России, адрес доступа: [http://www.kindergorod.ru/virtual\\_exkursii.htm](http://www.kindergorod.ru/virtual_exkursii.htm). доступ неограниченный
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;

- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

- написание рефератов, докладов;

- подготовка к семинарам.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,

- OpenOffice.org,

- Adobe Acrobat Reader\_11,

- LibreOffice,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,

- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

- Лаборатория "Искусствознание",

- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий